

# « C'est inévitablement à Arthur Grumiaux que l'on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart »

Diapason – sept. 2015

Ces mots résument à eux seuls l'exceptionnel talent instrumental de ce violoniste brillant et charismatique. Aisance, fluidité, élégance, précision, subtilité d'interprétation comptent parmi les qualités musicales régulièrement associées à son nom ; mais ce sont avant tout son timbre lumineux et son jeu aérien qui font l'unanimité auprès de la critique autant que de ses pairs et du public.

Invité régulièrement en tant que soliste (Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre National d'Avignon Provence), son répertoire s'étend des concertos de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Sibelius, jusqu'aux œuvres virtuoses de Saint-Saëns, Kreisler, Chausson, Sarasate, Paganini...

Artiste en résidence auprès de l'Orchestre National de Bretagne au cours de la saison 2020- 21, Hugues Borsarello est depuis un partenaire régulier de l'ONB, aux côtés duquel il s'est produit notamment dans le Double concerto de Brahms avec Gautier Capuçon, violoncelle, les airs bohémiens de Sarasate, le 3<sup>ème</sup> concerto de Saint-Saëns ou encore le 1<sup>er</sup> concerto de Mozart.

Invité par Rolando Villazón aux côtés du pianiste Paul Montag à la prestigieuse « Mozartwoche » de Salzburg en 2020 pour interpréter sur le violon et le piano de Mozart un programme consacré aux sonates de Mozart, Hugues Borsarello poursuit désormais cette collaboration à travers l'Europe (Gand, Montreux, Berlin...).

Hugues Borsarello est, avec Gautier Capuçon, à l'initiative de l'album « Symphonie pour la Vie » dédié aux soignants durant la pandémie récente sous le parrainage de la Fondation des Hôpitaux de France. Ce projet se poursuit depuis sous la forme d'une émission de télévision en soutien à l'opération Pièces Jaunes, en collaboration avec un grand nombre d'artistes de renom tels que F. Braley, A. Tharaud, J. Ducros, B. Chamayou, N. Dautricourt, N. Radulovic, L. Berthaud, E. Moreau, Y. Cassar, P. Jarrousky, K. Deshayes, N. Dessay...

Son prochain album « Miniatures » consacré au répertoire français paraîtra en 2023 chez Alpha/Outhere.

Né dans une famille de musiciens, Hugues Borsarello débute le violon avec son père dès son plus jeune âge. Durant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se perfectionne auprès de Patrice Fontanarosa, son goût pour l'orchestre l'amène à intégrer le Gustav Mahler Jugendorchester au sein duquel il se produit sous la direction de Claudio Abbado, Seiji Ozawa... Il poursuit cette activité orchestrale en entrant supersoliste de l'Orchestra Metropolitana de Lisboa à tout juste 20 ans. Il poursuit ces activités orchestrales quelques années puis depuis 2014 se consacre exclusivement à ses projets solistes.

La musique de chambre à laquelle il se consacre également avec passion l'amène à se produire auprès de nombreux festivals en France (Folle journée de Nantes, Festival du Périgord noir, Festival de Pâques de Deauville, ...) et à l'étranger (Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo...) aux côtés de musiciens renommés tels que François-René Duchâble, Frank Braley, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, les quatuors Modigliani et Van Kuijk...

Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri c.1695 et un archet de Léonard Tourte c.1790.

Hugues Borsarello bénéficie du soutien des cordes Corelli-Savarez.

Il est habillé par Fursac.